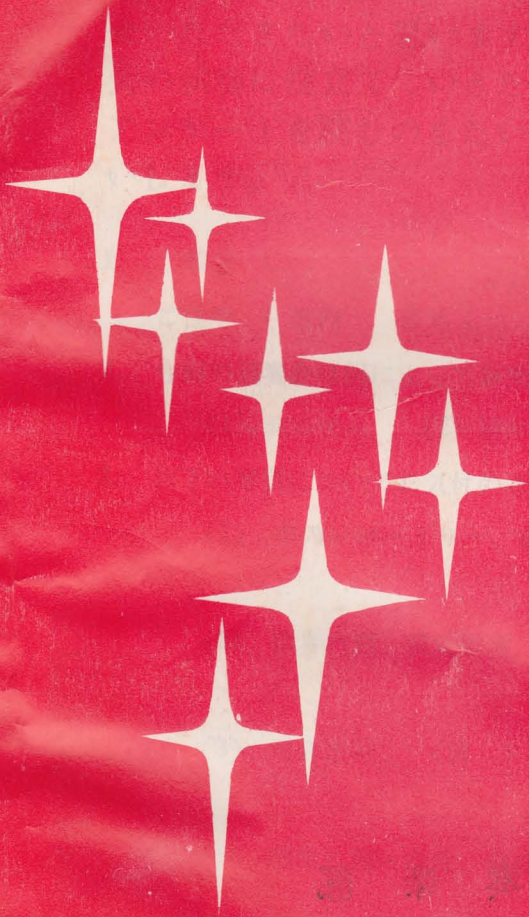


# 第8回定期演奏会



防衛大学校 吹奏楽部

防衛大 学 校 吹 奏 楽 部

第 8 回 定 期 演 奏 会

主 催 防衛大 学 校 吹 奏 楽 部

後 援 横 須 賀 市 教 育 委 員 会

防 衛 大 学 校 校 友 会



## 御 挨 拶

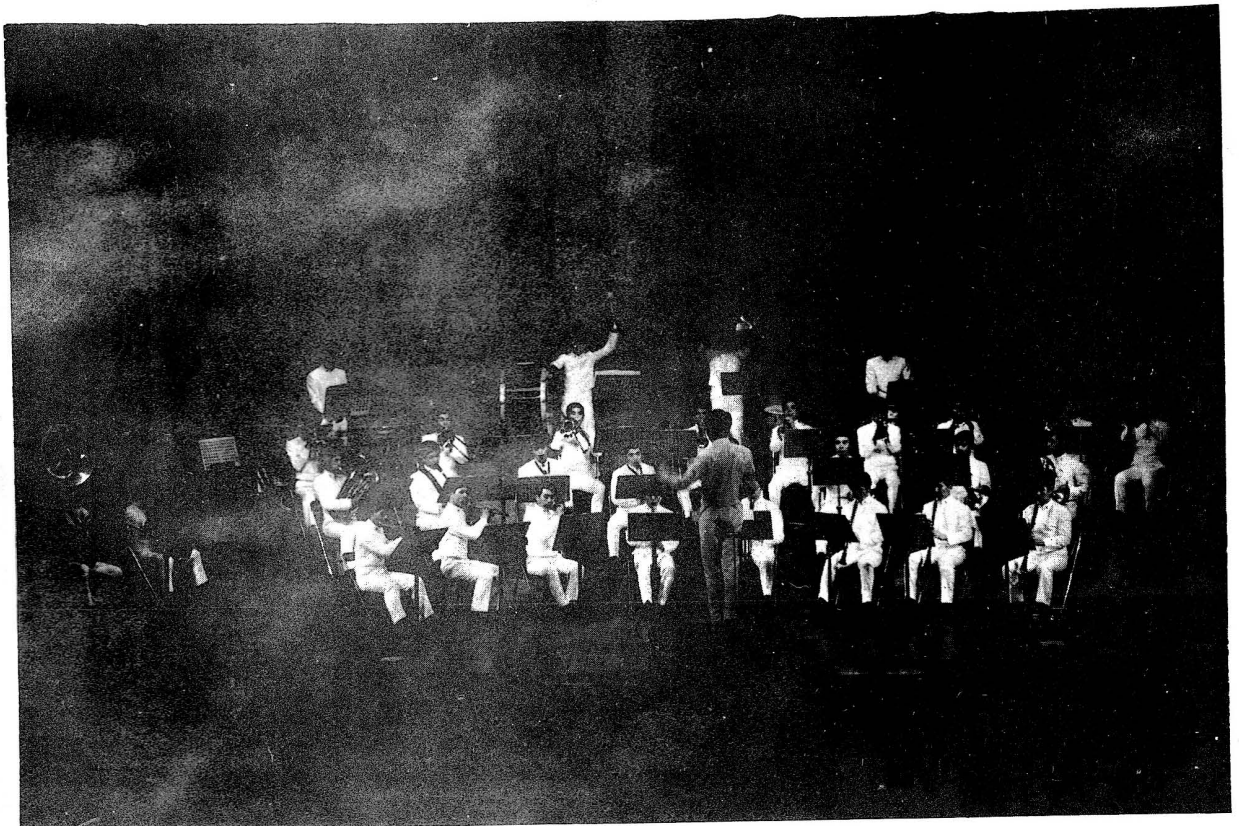
部 長 藤 枝 衛

このたび、防衛大学校吹奏楽部の第8回定期演奏会がかくも盛大に開催できますことは、ひとえに皆様方の御理解・御支援の賜と深く感謝致しております。

本校吹奏楽部も発足以来20年にならんとしていますが、幾多の苦難の道をのり越えて現在に至っています。本年度は各種行事への積極的参加を目途に活躍してまいりました。特に第4学年を中心とした強固な団結と演奏技術の向上をはかり部員一同少しでも立派な演奏をと心掛けてまいりました。

申すまでもなく学業の余暇を縫っての練習であり未熟な点は多々あろうと存じますが、本日は若さに溢れる吹奏楽を最後まで御ゆっくり御鑑賞下さい。

最後になりましたが、この会を催すにあたり惜しめない御助力をいただきました市民の皆様はじめ、関係各位に対しまして重ねて感謝の意を表します。



'72 関東吹奏楽コンクール

21回 神奈川県大会

9月2日・9日 神奈川県立青少年ホール

本日ここに、第8回定期演奏会が、関係各位の御助力によりまして、開催できましたことを部員一同深く喜びと致す次第であります。

音楽を通じて部員それぞれが豊かな情操を養い、幅の広い人間性を持ち、相互の融和親睦を図ることを目標としているわが吹奏楽部は、1日、わずか1時間30分という少ない時間を使って、厳しい練習を重ねています。

“少しでも音楽性のある心と心のふれあうステージを”この気持ちが会場の皆様に伝わっていただけたら幸いです。最後まで御ゆっくり御鑑賞下さいますようお願い致します。

なお、今後共、本吹奏学部を暖かい目で見守り下さり、御指導・御鞭撻を賜りますよう御願ひ申し上げます。

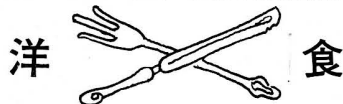
## 吹奏楽部の歩み

発足は昭和30年に溯り、その年の11月、防衛大学校音楽隊として、また、当時は音楽部の1班として出発した。

昭和36年には日本吹奏楽連盟に加盟し、同年秋に行なわれた全日本吹奏楽コンクールに於て、第3位の栄冠に輝いた。翌37年も、2年連続の3位となった。しかし、以後は関東大会に於て、神奈川大学と優勝を争いながらも小差で破れ、全国大会への道は閉ざされてきた。

昭和44年(現在の4学年が、入校した年度である)には、関東大会に優勝し念願の全国大会へ出場を果たした。審査員の頭を悩ましながらも、惜しくも入賞を逸した。

本年は、県大会優勝。関東大会への出場権を得ながら、定期試験・訓練等の関係で、出場を断念せざるを得なかった。



# ブルドック

落ち着いたお食事はお二階で

御来店をお待ちいたしております

横須賀市若松町1～9中央駅前 TEL. (23) 0238

## 年間スケジュール

わが吹奏楽部では、校友会の中のクラブと、防衛大学校音楽隊としての二つの性格を有しており、年間の活動状況も、次のように多忙にくまれています。

4月 新入生歓迎会

5月 小田原城祭り、記念パレード  
三笠祭り、市中パレード

6月

7月 神奈川県三大学合同演奏会(横須賀)

8月 夏季合宿(於陸自中央音楽隊)

9月 吹奏楽コンクール県大会(横浜)

10月 国連デー記念パレード(横浜)

11月 少林寺拳法全国大会(日本武道館)

開校記念祭

12月 クリスマスパティー

定期演奏会

2月 建国記念パレード

3月 卒業生送行

その他、先にも述べたように、音楽隊として原則として毎月の月例パレードに参加、さらに産土祭・会食等のバックミュージック演奏に出演しております。

カメラ・デパート

カメラのキタリ

ヨコスカ中央駅前

TEL (23) 1685

# プログラム

## 1 部

### ☆マーチ

ホルストの組曲第2番より マーチ  
ビューグラーズ ホリディー

グスターブ・ホルスト 作曲  
アンダーソン 作曲

### ☆マイスタージンガー

リヒャルト・ワーグナー 作曲

### ☆コラール

ネリベリ 作曲

### ☆もぐら追

小山清茂 作曲

### ☆ヘブリジーズ組曲

グラントマン 編曲

## 3 部

### ☆フィンランディア

ヤン・シベリウス 作曲

### ☆ハンガリー舞曲

ヨハネス・ブラームス 作曲

### ☆交響曲第5番 ニ短調 作品47 第4楽章

ドミートリー・ショスタコーヴィッチ 作曲

# パイオニア®

音質本位のステレオ!

日曜日にはステレオを聞こう!

祝 音楽会

新製品

ステレオアンプ SA-910 ¥90,000  
SA-810 ¥70,000  
SA-710 ¥50,000

# プログラム

## 2 部

### ☆歌謡曲

- ピンポンパン体操
- 北国行きで

### ☆日本民謡

- 会津磐梯山
- そうらん節

### ☆ラテン

- ブラジル
- タブー
- ラ・クンパルシータ

### ☆映画音楽

- 勝利への讃歌——死刑台のメロディーより——

(なお、2部において、曲目の変更があるかも知れませんが御了承下さい)

## パイオニア製品取扱い店

当店ベストセラー組合せ

音と信用のある専門店

プレーヤー	PL-12E	¥22,500
アンプ	SX-414	¥39,800
スピーカー	CS-300	¥10,000×2
プレーヤー	PL-61	¥54,500
アンプ	SA-80	¥56,000
チューナー	TX-80	¥42,800
スピーカー	CS-R70	¥40,000×2

パイオニアクレジットでどうぞ

(株) **ゼーエーシー**  
J・A・C

横須賀市本町2-7  
PH. 22-2283・4331  
本町 東京靴下前・16号線  
防大学生売店に出店

# 曲 目 解 説

## 「ヘブリジーズ組曲」

ヘブリジーズとは、イギリスのスコットランド西方に点在する群島です。この曲は、ケレディーフレージャーの「ヘブリジーズの歌」をもとにしてグランドマンによって作曲されたもので、四つのとても美しい曲からなっています。

### 1. The Peat-Fire Flame

スコットランド地方の有名なピートの燃える様子をあらわしたものでフルート、ピッコロ等で炎の部分がよくでています。

### 2. An Ekiskay

浮き浮きした軽快な曲で、フルート・クラリネットの柔らかい前奏に始まりホルネット・サクソフォーンがメロディーを歌います。

### 3. Milking Song

ヘブリジーズに伝わるゲームの歌で、乳しぼりの柔らかい気分と木管の十六分音符が印象的です。

### 4. The Road to the Isles

小島への航路とてもいうのでしょうか、金管による海の中をクラリネットの舟が進む様子が目に見えるようです。

## 「コラルル」

ボヘミア地方の古い聖歌を引用した曲で、むかし、国王に苦しめられ生きる望みを失った、民衆の絶望感を表わしています。

始めはドラムによる民心の糸が切れる様子を表わし、聖歌が悲しく歌われます。聖歌は、次第に様々な形に展開され、叫びにも似た苦悩を表わしながら、最後には強く胸に入り込みます。

ワインコーナー

ニエナイト

大好評なチケットシステムです

電話 (23) 5404  
(23) 5905



# 曲目解説

## 「もぐら追い」

これは、作曲者の郷里である長野県更級郡信里村に伝わる子供の遊びで、正月15日の早朝に行なわれる「鳥追い」という行事の直後に行なわれるものである。

こえたご(下肥を入れる桶)を庭に持ち出して、桶のふちを天秤棒でこすりながら、もぐら、へび及びむかで等を追い払うまじないをするのです。

曲は、木管が地面をたたく音を出すと、金管によるもぐらたちの悲鳴がきこえ、わらべうたをまじえ、様々な場面が繰り上げられます。この曲では打楽器が活躍し、床をパタパタする音、筆箱をキュッキュッさせる音等が飛び出し、非常に愉快的な曲で、演奏するほうも楽しみながらできます。

## 「マイスタージンガー」

リヒャルト・ワーグナー(1813~1883)は、この曲に着手して以来22年にして、スイスのリュースー湖畔で完成したものである。彼が音楽と文学の結びつきを最大限に発展せしめたいいわゆる楽劇の創造は、音楽史上にもきわめて重要な意義をもたらしました。

マイスタージンガーという呼び名は15~6世紀にドイツに現われた。詩人兼作曲家の集まりで、新興市民階級の制度を反映した文学的音楽的運動であり、この曲はそのマイスタージンガーを讃えたものであります。曲は、彼の作曲の中では、明朗な性格をもつもののひとつといえ、構成手法、とくに多声的なそれに大きな特徴があるといえます。

前奏曲は、Comoto(元気よく)で始まり、続いて牧歌、これは叙情的性格を表わし、旋律の流れは、ダイナミックな特徴づけに細心の注意が払われております。その後、しばらく陽気な行進が続き、最後にゆっくりとしかも、華やかにオペラの壮大なるフィナーレとなる。

## アダムとイブの店

洋品の

イ

ソ

ベ

三笠ビル 中央

# 曲 目 解 説

## 「フィンランディア」

シベリウスが34歳の1899年に発表した交響詩「フィンランディア」は、当時ロシアの領土とされて、その圧政に苦しんでいたフィンランド人の魂をゆさぶり、愛国心を燃えたたせる力をもつ音楽として人々を感動させ、これが発表された時、シベリウスが音楽を借りて讃えるフィンランド人の闘争心と、不屈の精神力と激しく盛り上がる愛国心を感じとって、満員の場内は感激と興奮に湧きかえりました。これを見た当局は、ロシアへの敵愾心をそそる危険きわまりない曲だとし、以後の演奏を禁じたと伝えられているほどです。

しかし、第1次大戦後に独立の念願が果たされるや、フィンランド政府はこの曲を国民的頌歌に推しました。「フィンランディア」というのはフィンランドの魂を讃えるとか、フィンランド頌とでもいう意味の言葉です。そしてこれが、曲そのものは比較的単純で、シベリウスの作品中では決して上位における質のものではないにもかかわらず、その演奏力が聴衆に与える効果は圧倒的で、広く一般に好まれるのも無理からぬことと思えます。

曲は暗く不安な、しかし力強い金管楽器群の合奏で始まり、つづく聖歌ふうの静かな部分とともに、フィンランドの過去の栄光を物語るように感じられます。やがて、断固とした金管のリズムが激しく響き、次第にクレセントしてゆき、野性味を展開しますが、中間部で憂いを含んだメロディーが木管でうたわれ、抒情的な豊かさをおぼえます。この民謡ふうな美しい旋律は合唱にも編曲され、独唱曲もあり、また賛美歌にまでとりいれられるほど有名になりました。このあとの曲の趣きは、いっそう豪放華麗さを加え荒々しい興奮のクライマックスによじのぼって、かちどきをあげるように結ばれるのです。

## 「ハンガリー舞曲第5番」

ブラームス(1833~1897)は、1869年と1880年の2回にわたって、ピアノ四手連弾用の「ハンガリー舞曲集」4冊(全21曲)を出した。

彼はハンガリーのジプシー音楽に若い頃から興味をもっていた。彼とともに演奏旅行を行なったハンガリーのヴァイオリン奏者エドゥアルド・レメニー(1830~1898)が、ハンガリーのジプシー音楽を彼に紹介してから、彼はやみつきになって、生涯すぐれたハンガリーの管弦楽団の演奏するジプシー音楽を聴くのを何より好んでいた。

☩ COFFEE ROOM ☩

エルシモ

COFFEE & GALLERY

TEL 23-3357 中央駅 平坂通り



# 曲 目 解 説

21曲すべてに変化はあるが、その基底となっているのは、ハンガリーのジプシーのチャルダッシュ舞曲の形式である。緩やかで暗っぽいラッサンと、早くて熱っぽいフリシュカとが交互する、情熱的な2拍子の舞曲である。

この第5番(ト短調、アレグロ)は全曲中最も有名な作品で、管弦楽で、またヴァイオリン独奏でも広く知られている。嬰へ長調の中間部をおいた激しい動きをもった三部形式の曲である。

## 「交響曲第5番 二短調 作品47」

現代ソヴィエトの作曲界を代表するショスタコーヴィッチは、チャイコフスキー以後における最高の交響曲作家です。1906年ペテルブルグ(レニングラード)に、鉱山の技師の息子として生まれた。19歳の時、音楽学校の卒業作品として、「交響曲第1番」を出した。

<第5>は、1937年11月21日のレニングラードにおける初演の翌朝の、ザ・ニューヨーク・タイムズ紙に「作曲家、ふたたびソヴィエト音楽に復権。2年前恩寵から転落したショスタコーヴィッチ、復権の途上へ。その新交響曲は歓呼で迎えられた」という歴史に残る大ミダシとなって発表された。

この交響曲は、チャイコフスキー以来のロシアの交響曲に共通するスラブ気質や、音楽の標題性への傾きが強くあらわれています。しかし、曲の構成の大きさ、意図のまじめさ、そして闘争の苦悩が最後に勝利の行進で解決するという点で、標題的であると同時に、ベートーヴェンの「第5」などと根本思想に似かよったものがあります。また、これは、ソ連の革命20年記念祭のために作曲されたため「革命」という名で呼ぶこともあります。

第4楽章・フィナーレ(アレグロ・ノン・トロポ)は、抑えがたいようなエネルギーの爆発である。まぎれもなくロシア的であり、力強い行進曲が、ティンパニーの活気あるアクセントに対抗して、金管楽器によって奏される。この楽想が迫力を増していきながら、ついに抑えようもない嵐をまき起す。その後、ぐっと静まって、もっとゆるやかな中間部が休息のひとつときを与えてくれる。行進曲の音楽が戻ってきてますます迫力と壮大さを増してゆき、全曲をその勝ち誇ったような、意気揚々たる解決へ運んでゆくのである。

みなさまのご信頼にお応えする

Ⓜ 川 島 時 計 店

若松町 2 — 1

TEL (22) 2 3 0 6

# SOUND OF MUSIC (音楽の音)

柿本文雄

音楽の音、それは非常に不思議です。一つ一つの音によって私たちに魅惑する力を持っています。しかし、その一つ一つの音を追求して行くと、ある法則に気づくはずでず。この不思議な音は1オクターブの中に12音あります。1オクターブ高い(低い)とは、音の周波数にして2倍高い(低い)ですが、ではこの1オクターブの中に12の音がどのような関係で入っているのでしょうか。音楽において、どの高さの音を基準にしてもドレミ……という音階は自然にできるし、かつどの音階においても和音というものが存在する。これ等を考え合わせると、音楽の音の周波数は、2の12乗根を公比とする等比数列で表わせるとい事がわかります。例えばC(ドの音)の音の周波数を1とおくと、

ドの音	C = 1.000	理想的には	1.000
	C# = $1 \times 2^{\frac{1}{12}} = 1.059$		
レの音	D = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^2 = 1.122$	〃	1.125
	D# = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^3 = 1.189$		
ミの音	E = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^4 = 1.260$	〃	1.250
ファの音	F = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^5 = 1.335$	〃	1.333
	F# = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^6 = 1.414$		
ソの音	G = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^7 = 1.498$	〃	1.500
	G# = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^8 = 1.587$		
ラの音	A = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^9 = 1.682$	〃	1.667
	A# = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^{10} = 1.782$		
シの音	B = $1 \times (2^{\frac{1}{12}})^{11} = 1.888$	〃	1.875

(この関係は何の音を中心にしても同じ結果が得られます)

表からもわかるように、12の音の中から比較的簡単な整数比で表わせる周波数の音を集めたのが音階ですが、ドミソの和音について考えてみると、ソの音は理想の周波数にほぼ近いが、ミの音は少々高くなっています。

このように、純粋に響く和音ができるように修正した音階を純正調と呼んでいます。ピアノとかギター等では音が固定されて修正することは不可能ですが、トランペットやクラリネット等の管楽器、ヴァイオリンやチェロ等の弦楽器等では奏者の技術によって修正が可能です。この事がこれらの楽器を扱う難かしさであり、又同時に純粋な響きを出す大きな魅力でもあります。

しかし、現代音楽においては古来からの音階を半ば無視して、12の音を自由に使う傾向が強くなってきました。ショスタコーヴィッチのNO.5の中にもそういう箇所があります。この12の音を自由に使うことによって、又新鮮な味わいを出すことができます。しかし、たえず不響和音が伴うため、作曲するに当って鋭い耳が要求されます。

ともかく、このように現在の音楽は1オクターブに12の音しかありません。不思議な事にそれ以上多くしても、なかなか、これ程調和のとれた和音を出すことができません。1オクターブを31音で構成させれば、より一層純粋でかつ多彩な和音を出す事ができます。残念な事に人間の指は10本しかなく、やはり人間にとって簡単に演奏できるのは、現在の12の音が最適というのが現実です。この問題は、将来どのようになるか非常に興味ある事です。

以上音楽の音について書きましたが、これは非常に面白いものです。どうぞ今日を機会に「音楽の音」について記憶にとどめられんことを期待致します。

## 立 体 音 楽 茶 館

38 年 の 歴 史

19TH  
CENTURY



AMERICAN  
MILL

珈琲と洋菓子

ニューセントルイス 大滝町 PHN. 22-1269

# 役員紹介

理事



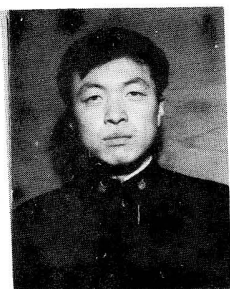
藤岡 治

副理事



讀岐正幸

指揮



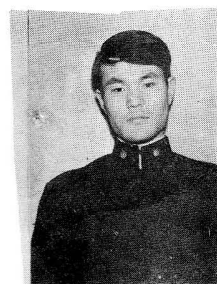
小関寿一

マネージャー



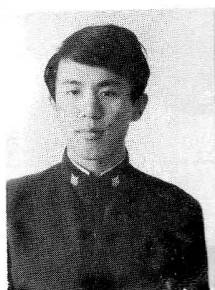
佐野通則

会計



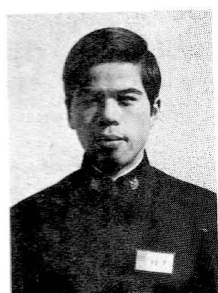
畠文本琳

渉外



林 国満

庶務



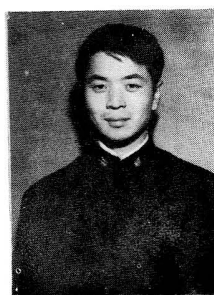
丹下惇一

楽器



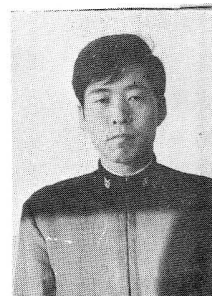
中川善次

楽譜



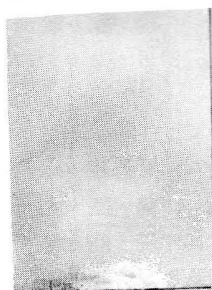
藤原道明

盟 蜚



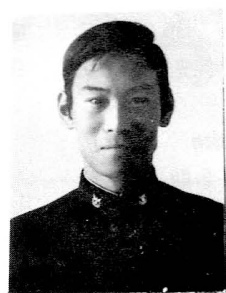
志賀謙太郎

コンサート  
マスター



吉田 進

管 理



前西慶作

O.B係



向井周二

48年度役員 (予定)

理 事	岡 本 守 一
副理事	落 合 清 志
指 揮	柏 木 正 広
マネージャー	八 木 均 幸
会 計	緒 方 敏 幸
渉 外	高 口 史 正
庶 務	野 口 史 朗
楽 器	後 藤 博 之
楽 譜	成 沢 誠

## レジャーのパイオニア

※横須賀ボーリングセンター48レーン

※連日豪華ショウを贈る

ジャンボスナック

# コンパル

横須賀市若松町 TEL (22) 2005

八 州 興 業 株 式 会 社

# メ　ン　バ　ー

部　長　藤　枝　衛

顧　問　野口新太郎　林崎千明　中川力雄　高田三郎　青野正義

氏　名　(学年・山身県・出身校・要員・専攻)

● *Conductor*

小関寿一 (4・山形・山形南・陸・基礎工学Ⅰ)  
柏木公正 (2・北海道・開成・陸)

● *Piccolo & Flute*

柿本文雄 (4・広島・広島空・航空工学)  
野口史朗 (2・熊本・熊本陸)  
山足英志 (1・鹿児島・甲南)

● *Clarinet*

丹下惇一 (4・愛媛・今治西・陸・電気工学)  
志賀謙太郎 (4・大分・上野丘・陸・電気工学)  
岡本守一 (3・北海道・千歳・陸・土木工学)  
藤野泰介 (2・大分・上野丘・空)  
近藤幸男 (1・大分・高田)  
石下義夫 (1・栃木・鹿沼)  
瀬野治久 (1・兵庫・姫路西)

● *Bass Clarinet*

志賀謙太郎

● *Alto Saxophone*

中川善次 (4・三重・松阪・陸・機械工学)  
柏木正義 (2・北海道・開成・陸)

● *Tenor Saxophone*

高口正 (3・香川・丸亀・空・応用化学)

● *Bariton Saxophone*

吉田進 (4・大阪・池田・陸・応用物理学)

● *Trumpet*

藤岡治 (4・神奈川県・多摩・海・航空工学)  
藤原道明 (4・東京・竹早・陸・応用物理学)  
落合清志 (3・長崎・佐世保北・陸・応用化学)  
柴田幹雄 (2・静岡・御殿場南・陸)  
一山静喜 (1・熊本・八代)  
野井健治 (1・大阪・三国丘)

● *French Horn*

讃岐正幸 (4・岩手・遠野・陸・応用物理学)  
成沢誠 (2・埼玉・松山・陸)  
水本泰弘 (1・宮崎・宮崎大宮)

● *Trombone*

緒方敏幸 (3・鹿児島・中央・海・基礎工学)  
大谷雄二 (2・宮崎・延岡・陸)  
後藤博之 (2・熊本・二高・海)

● *Euphonium*

林国満 (4・長崎・島原・空・応用化学)

● *Bass*

八木均 (3・兵庫・西宮・陸・電気工学)  
中橋明光 (2・広島・呉三津田・海)

● *Percussion*

佐野通則 (4・大分・上野・陸・応用化学)  
向井周二 (4・石川・門前・陸・電気工学)  
前西慶作 (4・広島・広島学院・陸・航空工学)  
庄田幸作 (2・石川・金沢桜丘・空)  
三本木宗基 (1・栃木・日立)

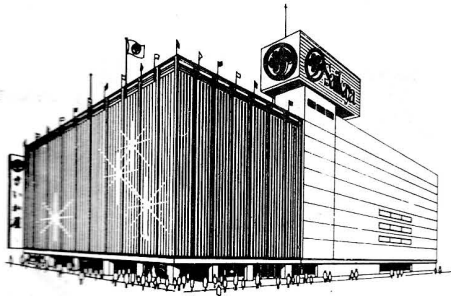
信用と伝統を誇る

横須賀大滝名店街

# 中村時計店

TEL 22-2910・0351

楽しいお買物は  
★★ さいか屋 ★★



**横須賀  
さいか屋**  
電話(代表) 0468-231234  
10時～6時・水曜定休

ヨコスカ



**中央ポウル**

横須賀市若松町2-26 TEL (24) 1511

新刊書

**平坂書房**



選ぶピアノはヤマハです。

国際音楽祭で巨匠たちが

高名なマントン音楽祭でも2年連続してヤマハが選ばれました。その高品質を生む技術はたて型にも生かされ、音の調和が見事なピアノを完成。

**YAMAHA**

U1H…現金価格=¥230,000円  
J2H…現金価格=¥270,000円  
J3H…現金価格=¥300,000円

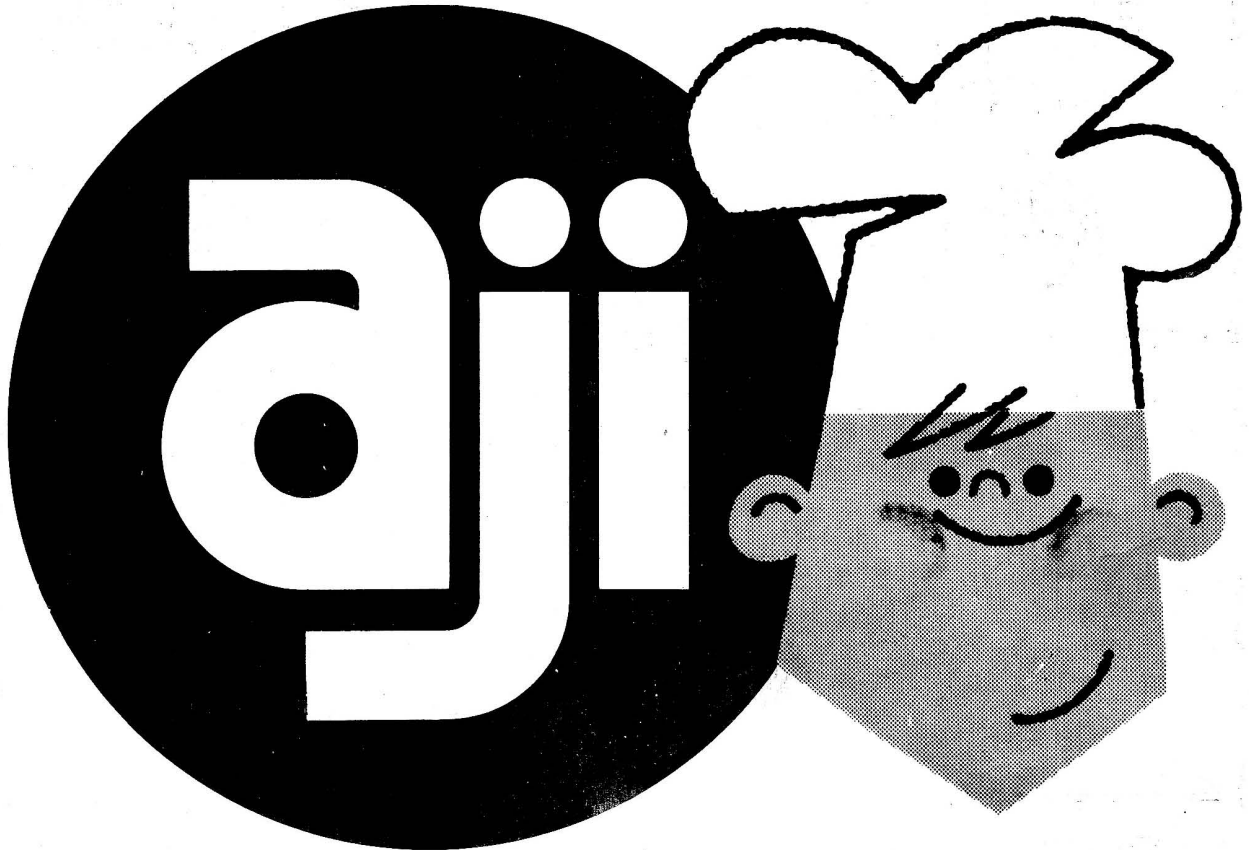
**西●ピアリ**

横須賀市大滝町1～8  
PHONE・0468・22・2052

忘年会・クラス会は…

ファースト フード・サービス・チェーン

柏屋・味ビル・お太幸グループ



■ご宴会申込電話

味ビル 23-3503      お太幸(衣笠店) 51-0732  
お太幸 22-4323      中国飯店本店 22-0808

— 味ビル —

味ビル おみやげコーナー

地 下・勝 れ つ 庵

1中2階・レストラン アラスカ

2 階・中国飯店 新館

3・4階・大小宴会場

hi-  
ぎょうざ トップ弘明寺店

柏 屋 遊 技 場

中 国 飯 店 本 店

ニッカ天国ヨコスカコ ン パ

酒 亭・お と わ

和食・寿司・お 太 幸

酒 蔵・お 太 幸

総合食堂・お太幸衣笠店