

防衛大学校吹奏楽部

第25回

定期演奏会



横須賀市民文化会館

開演二時

December, 10, 1989



防衛大学学校校長 夏目晴雄

師走を迎え、寒さも一段と厳しくなってきました。

クリスマスも近いこのひととき、恒例となりました本校吹奏楽部の定期演奏会も25回を迎えることになりました。

これもひとえに日頃からの皆様方のあたたかい御支援、御理解の賜と深く感謝申し上げます。

皆様も御承知のとおり、本校の学生は日本の将来の国防を担う士官候補生であり、日頃から勉学訓練に励んでおりますが、その間にあって、限られた余暇を活用し、音楽愛好の若者が、精一杯練習をした成果の一端を、ここに御披露する次第であります。

もとより未熟な点も多々ある初心者集まりではありますが、学生達の音楽に対するひたむきな熱意をくみ取っていただけたら幸いに存じます。

最後に、本演奏会を開催するに当たりまして、関係各位から寄せられました多大な御協力に対し、厚くお礼申し上げます。



吹奏楽部部長 萩原述史

本日は、防衛大学学校吹奏楽部第25回定期演奏会においていただきまして誠にありがとうございます。四半世紀続いて来ました定期演奏会ですが、その初期の頃と現在では演奏する学生の置かれている環境にはかなりの差があるように思えます。今日では幼児期から情操教育が盛んで、その面から言えば演奏技術は向上しているはずですが、一方新人類などと呼ばれる現在の学生気質はクラブ活動も余暇活動の一部分という冷めた考え方もします。果して防衛大学学校吹奏楽部の学生が、専門教育や自衛官教育の間の少ない余暇を、演奏技術の向上に全力で取り組んだかどうか、本日は皆様に練習の成果を披露し御判断をいただきたいと存じます。全員精いっぱい演奏することと思えます。どうかごゆっくりお楽しみいただくとともに暖かい御声援を賜りますようお願いする次第です。

終わりに、常に演奏会の開催を暖かく見守っていただいた当横須賀市民文化会館の皆様感謝の意を表してごあいさつといたします。



吹奏楽部主将 菊地良勝

本日は、防衛大学学校吹奏楽部第25回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。本演奏会の歴史も四半世紀を迎え、O.Bの方々が築いてこられた伝統の重みをあらためて実感させられるとともに、今までの演奏会に勝るとも劣らないものにするべく、部員一同練習に励んで参りました。技術面、表現面など音楽的にはまだまだ未熟な私達ではございますが、自分達の持てる力を十分に発揮して演奏いたしますので、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。私達の音楽を少しでも感じていただければこれ以上幸いなことはございません。



指揮者 **渡 仲 郁 夫**
 桐朋学園大学音楽学部トランペット科卒業
 西ドイツ国立デトモルト音楽大学留学。西ドイツフォルツハイム
 私立歌劇場トランペット奏者を経て79年帰国
 現在、フリー奏者のかたわら、尚美音楽大学講師、防衛大学校
 吹奏楽部音楽監督



司会者 **桐 生 則 子**
 日本女子大学文学部英文学科2年、放送研究会に所属。
 現在、原宿K-APR、渋谷シグマなどでDJをしています。また
 先日、武蔵工業大学主催DJ大会で優勝。本日は、我々防衛大学校吹奏
 楽部定期演奏会の司会を務めてもらいます。

防大生のための 25rd ANNUAL CONCERT

《土・日・祭日》 特別教習管理システム

入校から卒業まで、あなたの
 スケジュールにあわせて
 お世話します。



特典

- 1、優先予約(1日2時限)
- 2、大学生協料金
- 3、特別学科実施



入学説明

(土) PM1:00 (日) PM1:00
 PM5:20

スクールバス運行時間

(土) PM12:30 PM1:30 (日) AM 8:30
 PM 5:30 PM12:30

公認 **横須賀自動車学校**

《京急久里浜駅から歩いて6分》

横須賀市舟倉町1300番地 ☎36-8000(代)

第25回 定期演奏会

Menu

第1部

小組曲

A・リード

波の見える風景(改訂新版)

真島 俊夫

序曲「詩人と農夫」

フランツ・フォン・スッペ

歌劇「どろぼうかかさぎ」序曲

ロッシーニ

第2部

～ミュージック・ア・ラ・カルト～

アメリカン・パトロール

サンチェスの子供たち

ユーミン・ポートレート

ディズニー・メドレーⅡ



《小組曲》

ノーザン・マミトバ・コンサート・バンド・フェスティバルのために作曲され、アルフレッド・リード自らの指揮で1983年11月26日に初演された楽曲です。この「小組曲」は、4つの楽章から成っています。

オープニングのINTRADAは、荘厳な導入曲で、宮廷の催事に高位なゲストを招いて王様が行進するような雰囲気を持っています。SICILIANAは、INTRADAとは対照的に秘やかで物静かなセレナーデで、メランコリーな調子の、しかもイタリア風な舞曲形式の8分の6のリズムで特徴づけられています。SCHERZOは、明るく浮き浮きした感じで、メロディとリズムがモダンなタッチの木管を中心とした三部形式で描かれ、最後のGIGUEは、17～18世紀の宮廷用に作られたフランスや英国風な舞曲を展開します。

《波の見える風景》

真島俊夫氏の作曲で、原曲は1985年吹奏楽コンクールの課題曲として全国で演奏されたので、ご記憶の方も多いためです。

この曲は標題をもっており、作曲者は曲のまえがきの中で次のように述べています。

“最初に静かな夜明けとともに穏やかな海が見えてきます。そして第一主題がオーボエによって優しく歌われます。主題がだんだんと盛り上がり、海が荒々しくなり、激しい嵐の様相を呈します。やがて嵐も静まり、第二の主題をフルートが奏します。第二主題が力を増していき、洋々とした大海原か岩に打ち寄せ砕け散る大波か、クライマックスへと向かいます。最後はマエストロで砕け散る波と共に低音部の力強い一撃で断ち切るように曲が終わります。”

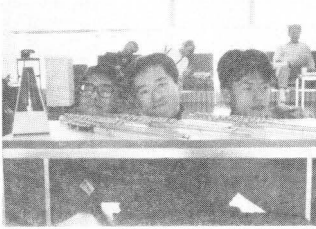
《序曲「詩人と農夫」》

フランツ・フォン・スッペが作曲した序曲で、「軽騎兵序曲」と共に愛演され、ポピュラー名曲の随一として親しまれている曲です。

曲の構成は劇中のおもな楽曲を接続したもので、だいたい六種の旋律が主体となっています。曲はアルト・サクスの奏するアンダンテ・マエストロの演奏に始まり、曲想を一変して第一部のアレグロに入ります。これは嵐のように切迫した情熱を示し、これに一つの対照的主题がつづいて曲は徐々におちつきを加え、壮快な行進曲が始まります。この愉快な行進調で第二部を終り、再び曲想は一変して、第三部のアレグレットに入ってワルツ風になります。このあとに第二部後半の行進調が再現され歓喜の絶頂に達し、これで終るかと思うと再び第一部のアンダンテの部分の旋律が現れ、曲を結びます。

《歌劇「どろぼうかきさぎ」序曲》

「どろぼうかきさぎ」は1817年、ロッシーニが25歳のときに、ゲラルディーニの台本によって作曲した二幕のオペラ・ブッファです。この序曲は、大きな序奏をもつソナタ形式で書かれています。展開部がなく、序奏部はマエストロ・マルツィアーレ、ホ長調、4分の4拍子で、いきなり小太鼓の独奏で開始されるので、大変風変りな印象を与えます。ただちに活発な行進曲調となり、猛烈な勢いでクレッシェンドして賑やかな序奏を終わります。主部ではアレグロ、ホ長調、4分の3拍子になり、優雅な主題が現れます。この主題にもとづく流麗な経過部は、やがて打楽器を加えて華々しく盛り上がり、次にオーボエでやさしく第二主題が奏されます。第一主題にもとづく小結尾で呈示部が終わるとただちに第一主題が再現され、続いて第二主題をクラリネットが奏します。さらに、曲はホ長調へと変わり、ピウ・モツの短いコーダできらびやかな効果をあげて曲は終わります。



《Flute&Piccolo》

フルート=髪の長い美少女という公式をいとも簡単に破壊してしまうこのフルーティスト達……。

副将、渉外といつもどこでも仕事を抱え忙しいパートリーダー。「俺は硬派だ、女はいらね〜！」と言っているが、実は……？ 4 学年 肥後 (22歳 4 ヶ月) 「下級生のことなんか知らね〜よ。」走ったら「ランナー」のBGMがかかるすごい奴。笑わなければ渋いんですけど……。 3 学年 兼利 (22歳 5 ヶ月) 「私は、容姿端麗、学力優秀、温和な性格で人畜無害、天地無用、酒池肉林、焼肉定食。」と勝手なことばかり言っているフルートのうら仕切り人。 2 学年 宮田 (22歳 6 ヶ月) 以上、年齢と学年は無関係を描にしたようなフルート・パート。またの名を“完全リバーズ・パート。”よろしく御喝采の程を……。



《Clarinet》

波の如く揺れ、霧の如く包まれるような調べを聞いたなら、それは我々の奏でる音色かも知れません。音は地味だがやることは派手、何しろオーケストラでいえば、バイオリンに相当するのがこのクラリネット。さて、メンバーは……怒るとこわいが、頼りにしています。4 年主将菊地。今日も元気だ、煙草がうまい、4 年桐山。来年のことを考えると頭が痛い……。3 年吉間。期待しています、新人 1 年安部。キャリアが長けりゃいいってもんじゃない、1 年辻村。以上 5 名と、とっても頼りになる OB の方々で、吹きます、聞かせますを目標に今日も下唇を根こそぎ噛んで奏でます。

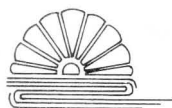


《Bass Clarinet》

＝ ある物語 ＝

ブラバン国にバスクラリネッ子という広い音域を持ち甘美な音を奏でる娘を好きになった男がおりました。娘は働く場所も少なく、クラリネットやサクソ、ファゴットの間をさまよい譜面すら手に入りませんでした。しかし男は娘といるだけで幸せでした。時はたち男はブラバン国を引退する歳となりました。ただ一つ娘の魅力を十分に引き出せなかった事を心残りにしながらも男は美しいフィナーレを飾ろうと決心しました。……そして今、幕は上がります——。

居酒屋 部屋会、対番会にも
どうぞ!!

菊  水

横須賀市若松町 2-24
亀井ビル 1F
TEL 27-4100



お食事とご宴会は
おいしさが 絶賛されている

中国料理の殿堂

龍苑

防大指定店につき1割引!!

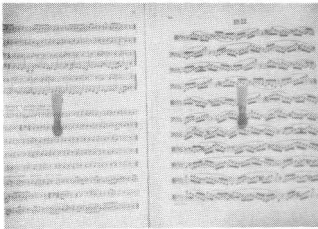
●横須賀市大滝町 2 の 10 西友ストア裏

☎ 23・3235-7 <駐車場完備>



《Oboe》

いやー、昔に比べてオーボエもメジャーな楽器になったものです。えっ、まだ知らない人がいるの〜。しかし最近、「私はオーボエを吹いています。」と、言っただけでどんな楽器かわかる人が増えているのは、うれしい限りです。部員不足のため今年も一人しかおりませんが完璧な演奏ができると思います。私の演奏を聞いて、オーボエを始めたいと思う人はいつでも御指導させていただきますので、お気軽に声をお掛けください。うーん、我ながら大した自信だ……。



《Fagotto》

我々は二枚舌である。しかし、ただの二枚舌ではない。時には美しく、時にはユーモラスに、激しく、悲しく、なんでもござれの二枚舌なのである。そんな二枚舌を操るのが、常に最先端を目指す自称いい男。皆さん、双眼鏡は持ってきましたか？せつかくの美男子を見逃してしまいますよ。



《Saxophone》

我々が防大吹奏楽部が誇る少数精鋭部隊サクソパートを紹介しましょう。まず都会的かつ洗練されたサクソパートを率いるのはパートリーダー“努力の人”、アルト・合原氏。続いて秘かにパートを仕切っている、テナー・小林。最後に今年の日玉商品、アルト・佐藤。以上、3人が華麗なアンサンブルと輝かしい音色で他のパートを圧倒！！乞う御期待。



冴える！

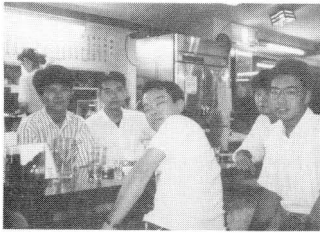
横須賀地区10150 のサービス店

東洋のクリーニング



〔横須賀工場〕 〒238 横須賀市三春町3-1

☎22-3241(代)



《Horn》

主務付は忙しいと駆け回る？ 3 学年竹内（=元ユーホニウム
その前はチューバ） “くそー、小役人め！”

衣装の準備はバッチリです。衣装係 3 学年米山（=元ホルン
以外の金管なら任せて） “あー、腰がイタ〜イ。”

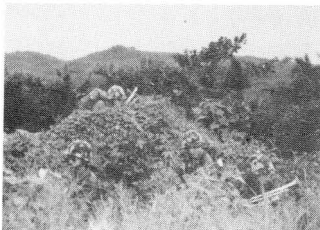
仕事は完璧？ 音色は最高？ 勉強は！ 2 学年大塚（=元からホルン）
 “もっとパンを喰いたいな〜”

約 6 年ただ飯を喰らった男？ 32 期 OB 熊野 “芸は身を助く”
 女性を乗せたい金色の BMW、ナンパならまかせて？

2 等海尉 佐藤哲（OB 以上に熱心な××大卒海自幹部）
 “．．．．”

以上の紹介はフィクションであり、実在の人物とはいっさい
 関係ありません。

※昔でいえば海軍士官



《Trunpet》

皆様こんにちは。“すっからぴー” とらんべつとを紹介しま
 うマンモス。

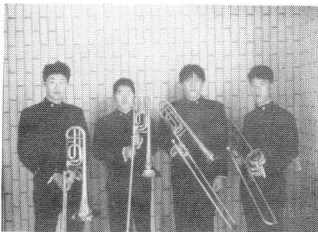
ひげが渋いぜ、煙草がまずい。別名 “紙飛行機づくりのプロ”。
 4 年生パートリーダー小南。

その男、凶暴につき．．．。まゆ毛がポイント。3 学年ゴン
 ちゃん鈴木。

のりぴー語を知っている魔女の宅急便。2 学年わんだば^{なめかた}行方。

“首の曲がりがうまく吹くコツだぜ！” 変な奴。1 学年ショ
 トホープ、佐々木。

以上たのぴー面々、よろしくお願いいたしま〜す。



《Trombone》

我がパートは少数ながらすばらしい精鋭がそろっている（例
 外が一人いるが）超エリートパートです。力強い助っ人も迎え
 他のパートに負けじと毎日練習に励んできました。今日は我がパー
 トの実力の見せ所です。Trb パートの演奏に御注目ください。

Best Instrument
 for you!

横浜は、輸入楽器の宝庫です。
 ここ横浜から全国の皆様へお届
 けします。修理・調整等のアフ
 ターサービスも完璧ですので安
 心して御利用下さい。

管楽器専門店

CENTRAL

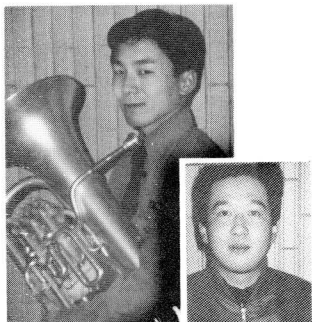
株式会社 センtral楽器
 横浜市神奈川区西神奈川
 1-15-2
 ☎045-324-3111

《Euphonium》

こんにちは、ユーホニウムパートです。と言っても「私、知らない」なんて思っている人、いませんか？ユーホニウムは他の楽器に比べると新しい楽器なのです。英語にも、euphony（訳：響きの良さ）とある通り快い音がするはずなのですが…。今日一日、一生懸命頑張ります。

どんな音がでるかお楽しみに。

さて、演奏するのは、来年はトロンボーン奏者、3学年石家と期待の新人1学年西田です。どうぞ、よろしく。



《Tuba》

やあ、Tuba パートだよ。とまあそーゆーわけで、“タイミングはC調に無責任に。”をモットー(?)に吹きまくる毎日です。いつも、やれ音が汚い、小さいなどといじめられ、日陰者の生活を送ってますが、はてさて今日はどーなることやら。

Mr. Tuba こと、我らが向井。（バリバリの3年）

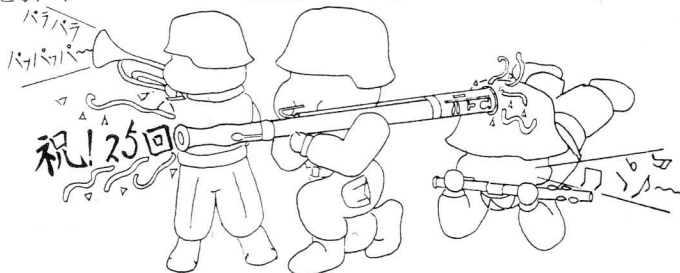
元気だけがとりえです、稲井。（ただの1年）

この2名がいったいどのような演奏をするか乞う、御期待ください。



《弦バス》

3年前結成したドラゴンチームは、リーダーの卒業で解散しましたが、新たに「埼玉連合」が発足しました。その人脈は幅広く会員は5名、みんなスパルタン、そして純朴な奴ばかりです。もちろん頭(ヘッド)は、ハコスカで正丸峠を駆り、モーツァルトを弾く“スパルタン近藤”です。



ザ・パーティー

26-1055

魚料理

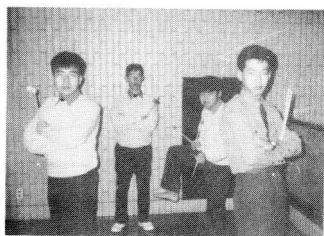
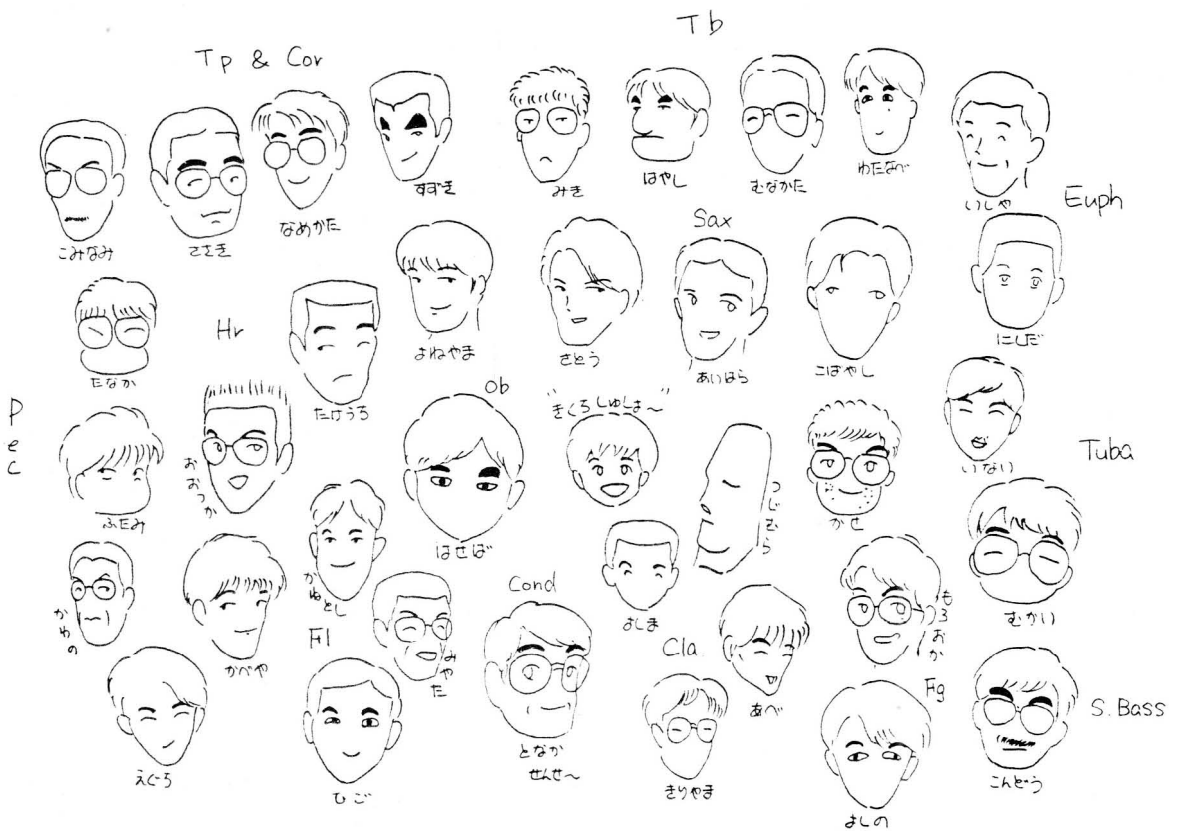
魚藍亭

ヤマハピアノ・エレクトーン

管弦楽器

西ピアノ

横須賀市大滝町1-8 ☎22-2052



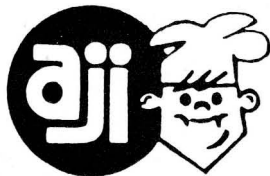
《Percussion》

大太鼓、小太鼓、ドラムス、ティンパニ、鉄琴、木琴などなど、“打楽器”と呼ばれる楽器を扱うPerc. パート。

今回のメンバーは、昨年のメンバーから一新して、パート長の江口、副パート長の田中、トランペットから出張してきた二見、そして期待の1学年河野の計4名で時に楽しく、時にシブく演奏させていただきます。

楽しいお食事・ご宴会は……

お太幸グループ



- 横須賀中央駅前
お太幸 ☎0468(22)4323
- 国電衣笠駅前
お太幸衣笠店 ☎0468(51)0732

〈席料・サービス料はいただいておりません〉

～我々4年生は、この演奏会をもってクラブを引退します。引退するに当たって一言～



クラリネットさん、しばらくお別れですね！ (菊地)
 今晚は、一杯飲みに行きたいな……。 (桐山)
 そ、卒業研究との両立が……。うっ、ボム！ (加瀬)
 あ～あ、4年間、波瀾万丈の日々だったなあ～ (肥後)
 おててのしわとしわをあわせて、しあわせ。 (合原)
 拝啓Fg様これからもヨロシク。敬具 (吉野)
 ナランペット→スカラッパ→スカラッパ改 (小南)
 我が34期もこの演奏会でやっと終わりです。 (三木)
 音楽は瞬間芸術である。 (トロンボーン林)
 長い間、お世話になりました。 (渡辺)

防大に来て色々な楽器をやらされたが、やっぱりピアノがいいね。(近藤)
 どうも、御迷惑をおかけしました。(只今恋人募集中!) (江口)
 おててのふしとふしをあわせて、ふしあわせ……。 (?)

編集後記

本日の定期演奏会はいかがでしたでしょうか。このわずか2時間ほどのステージのために私達防衛大学校吹奏楽部は、岐阜演奏会、追浜高校合同演奏会の経験を経て部員一丸となって日々努力して参りました。「来年も是非この定期演奏会を聴きに行こう！」と皆様と思われるようなステージになりましたら、私達にとってこれ以上の喜びはありません。

ところで皆様の手元にあるこのパンフレットも、演奏会を成功させるための一助となるべく、“防大らしさ”を目指して工夫を凝らしてきました。きっとステージへの情熱と楽しい雰囲気とが伝わってくることと思います。

最後にO.Bの方々を始め、各方面の方々の御協力を得て、定期演奏会を開くことができましたことを、この場をお借りして深くお礼申し上げます。

追伸

私の突然の仕事に狼狽しながらも、夜も寝ず仕事をしてくれた下級生諸君、どうもありがとうございます。また、御来場の皆様へお願いがあります。お手元のアンケートは来年度さらに充実した演奏会を開くための参考にするつもりです。どうぞご記入下さいまして出口のアンケートBOXへお入れ下さい。皆様の御意見をお聞かせ願えれば幸いに存じます。

はあ～っ……。やっと終わった。

発行／防衛大学校吹奏楽部
 発行責任者／肥後賢一

デザイン・企画から印刷まで

アートプリント
 〒249 逗子市沼間1-3-9
 ☎ 0468(71)5115 fax 71-5449

2階

串かつ
 鉄板焼
 なべもの

ヨコスカ西友裏 TEL (25) 9597



You are very patient!

Thank you.

TAKE DRIVING LESSONS!

ふれあい ひろげよう

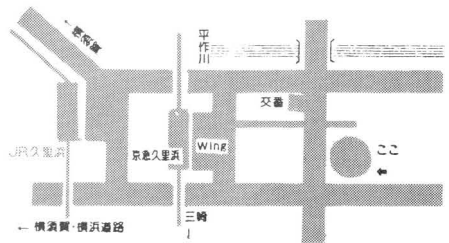
…ハートコミュニケーション

ライセンス
免許証は、
あなたの夢をひろげます。
未知らぬ土地や未知らぬ人と
出合いをひろげます
あなたの可能性をひろげます……

クリハマは、
心と心のふれあいの広場として
教育内容から教育環境まで
トータル気くばりシステム
夢かなえます……

Let's try!
あなたもチャレンジャー

久里浜中央自動車学校は、
教育内容の充実(合格率95%)により
公安委員会より、県下の最優秀
モデル校として表彰されております



特典1. 1日2時限予約が出来ます。

防大生 // 2. 学生割引他サービスが受け
スペシャルコース れます。
// 3. お支払は卒業してからの一括
払OK!!

※入校から卒業まで当校の親切係がお世話します。



クリハマ

Heart Communication

久里浜中央自動車学校

〒239 横須賀市久里浜5-13-1
TEL 0468-35-3111(代)
FAX 0468-35-7246