

防衛大学校吹奏楽部

# 第37回定期演奏会



日 時 12月15日(土)  
16:30開場 17:00開演

場 所 横須賀市文化会館

■後 援 横須賀市



防衛大学校長 西原 正

年の瀬も押し迫り、新しい世紀の始まりであった激動の2001年も、まもなく幕を閉じようとしております。今夕、防衛大学校吹奏楽部第37回定期演奏会を開催できますことは、ひとえに日頃からの皆様の温かいご理解・ご支援の賜物と深く感謝しております。防大生は、将来の国防、国際平和維持の任務を担う幹部自衛官になるための勉学・訓練に日夜励んでおりますが、吹奏楽部は理工系、人社系の専攻を問わず、音楽を心から愛するものたちが集い、時間をやりくりして練習しています。その成果を例年定期演奏会で皆様に披露しています。

そのほかにも防大のパレード訓練などでも演奏し、その活動は学校の内外問わず重要な役割を果たしています。吹奏楽は人の心を和ませ、明るくさせます。老いも若きも楽しむことができます。過ぐる一年を振り返りながら、そして21世紀に心を新たにして、来る年への幸せと希望を胸に抱く思い出の夕べになることを期待致します。最後に本演奏会を開催するにあたりまして、関係各位から寄せられました多大なご協力に対し厚くお礼申し上げます。



吹奏楽部部長 電気電子工学科教授 萩原 述史

本夕は防衛大学校吹奏楽部第37回定期演奏会において頂きまして誠に有難うございます。

防衛大学校は将来幹部自衛官となる学生を教育する学校ですが、今年度からは理工系に博士課程も開講され、大学としての体制も固まりました。この中であって吹奏楽部の学生は過密なスケジュールの中、練習や校内外での演奏活動をしています。練習環境は厳しいものがありますが、幸い学内外の皆様のおかげで、平山先生のご指導で練習成果も上がっています。

吹奏楽部の活動は、最近では港祭りパレードや開校祭などで皆様のお目に触れたと思いますが、本演奏会は本年の総決算の演奏会で、部員一同の意気込みも格別のものであり、防衛大学校開校50周年を迎えるにあたり同窓会が作曲依頼した行進曲の試演も含め、勇壮な曲、美しい曲、楽しい曲と、バラエティーに富んだ演奏をしてくれるものと私自身も期待しています。開演に当たり皆様の日頃のご支援に深く感謝致しますと共に、絶大なご声援をお願い致します。



吹奏学部顧問 **平山 孝也**

武蔵野音大打楽器科卒、Bass.Euphを佐藤倉平、作曲理論を八木伝、音楽総式を須磨洋朔の各氏に師事、陸上自衛隊中央音楽隊勤務を経て、九州及び関東地区の音楽隊長等を歴任、昭和61年6月、日本電気横浜吹奏楽団発足に伴い初代の指揮者として、団員の育成に当たっている。また平成9年4月より防衛大学校吹奏楽部の指導に当たる。

- ◆NEC横浜吹奏楽団顧問
- ◆横須賀学院吹奏楽部講師
- ◆J.B.A. (全日本吹奏楽指導者連盟)



吹奏学部主将 **八木 沼 聡**

本日は防衛大学校吹奏楽部定期演奏会にお越し頂き誠にありがとうございます。部員一同、熱い演奏にて歓迎の意を表したいと思います。

本校の定期演奏会も37回目を数えるに至りました。ひとえにOBの皆様をはじめ、内外皆様のご指導ご鞭撻によるものと感じておるとともに深く感謝しております。今年一年間を通して「プロ意識」という言葉のもと部員一同頑張ってきました。年度の初めは部員の確保、そして最近では練習時間の確保が非常に苦しい中、時間の期限ギリギリまで使用して、最後の悪あがきとも言える練習をしてまいりました。今宵、皆様の心に響く演奏が出来れば光栄と考えております。どうぞごゆっくり鑑賞下さい。



司会者 **山崎 美奈**

防衛大学放送委員会所属  
第3学年



4 学年海上要員 榮 井 弓 子

人は感情を持っています。そして、音楽はその感情を優しく包み込むことができます。私は、小さい時から、楽しい時はより楽しくしてくれる音楽を聴き、悲しい時は心を慰めてくれる音楽を聴き、そして今は、自分がその音楽を演奏する側となります。音楽があったからこそ私はこうしてすすくとたくましく育ってこれたと言っても過言ではありません。

そして、今日ここで演奏ができることに平山孝也先生をはじめとする防衛大学校吹奏楽部に感謝をおくります。



3 学年海上要員 西 川 哲 平

皆さんは、「タイタニック」という映画をご覧になったでしょうか。その中で最も感動した場面はどこだったでしょうか。私は、ある音楽家達の一場面でした。タイタニック号が沈む最中、ある数人の音楽家達が乗員の気を落ち着かせようと音楽を奏でていたのです。しばらくして限界に達したことに気づいた音楽家達は解散することに決めます。しかし、その中の一人がまた音楽を奏でだしたのです。すると、解散したはずのメンバーは再び集まりだして合奏を始めたのです。このほんの2、3分程度の場面でした。そこには私の求める音楽があったのです。



# ADA Winds Concert Program

## 第1部 マーチ・ステージ

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 観兵式分列行進曲「扶桑歌」           | 作曲：ルルー       |
| 軍艦行進曲                   | 作曲：瀬戸口藤吉     |
| ブラヴェーラ                  | 作曲：C.E.ドゥーブル |
|                         | 編曲：時松敏康      |
| 〈防衛大学校創立50周年記念同窓会募集行進曲〉 |              |
| 防衛大学校行進曲〈仮称〉            | 作曲：北村憲昭      |
| 同上                      | 作曲：藤倉 大      |
| 同上                      | 作曲：吉永光里      |

## 第2部 シンフォニック・ステージ

- 亡き王女のためのパヴァーヌ (Pavane) 作曲：M.ラベル／編曲：藤田玄播  
 交響詩「海」より 第三楽章～風邪と海との対話から  
 作曲：ドビュッシー／編曲：藤田玄播  
 METHUSELAH II (メトセラII) ～打楽器群と吹奏楽のために～  
 作曲：田中 賢

## 第3部 ポップス・ステージ

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| ラプソディー イン ブルー | 作曲：G.ガーシュウィン／編曲：波田直彦 |
| グレン・ミラー・メドレー  | 作曲：G.ミラー他／編曲：岩井直溥    |
| 幻想即興曲より       | 作曲：F.ショパン／編曲：藤田玄播    |
| ルパン三世のテーマ     | 作曲：大野雄二／編曲：星出尚志      |
| アメリカン・グラフィティⅪ | 作曲：N.セダカ他／編曲：岩井直溥    |
| マンボのビート       | 作曲：P.パラド／編曲：杉本幸一     |

## ■第2部 シンフォニック・ステージ

### ◆ 亡き王女のためのパヴァーヌ

作曲 M. ラベル

この曲はボレロ、スペイン狂詩曲で有名なモーリス・ラベル（1875-1937）の作品です。この作品はラベルがパリ音楽院在学中、わずか20歳の若さで書いたピアノ曲を1910年、ラベル自らの手でオーケストラに編曲されたものです。パヴァーヌとはスペインに起源をもつといわれる優雅な宮廷舞曲のことであるが、ラベルはそのスタイルを実に効果的に活用しています。最初のホルンの綺麗なソロから始まり、曲の終わりまでうっとりと聴ける作品です。さて、防大吹奏楽部はこの作品を見事に表現出来るのでしょうか。まずは最初のホルンのソロをじっくりお聴き下さい。

### ◆ METUSELAH II (メトセラ II) ~ 打楽器群と吹奏楽のために ~ 作曲 田中 賢

その圧倒的なまでの迫りに気圧される方もいらっしゃるのではないのでしょうか？まさに「圧巻」の一言。多様な楽器の中にも、これでもかと言わんばかりに前面に押し出されるパーカッションの激しさは、他に類をみません。かと思えばずっと入ってくる木管の響き、金管の轟きなど、楽しんでお聴きになれること間違いありません。特に、聴いていただきたいのはパーカッションです。多様な楽器を扱うパーカッション・パートは、躍動感に溢れています。ぜひ、耳だけでなく、目でもお楽しみ下さい。

### ◆ 交響詩「海」より 第三楽章 ~ 風と海との対話 ~ 作曲 ドビュッシー

フランスの作曲家ドビュッシーは少年のころから海や水夫に憧れを抱き続けていたそうです。彼の心のなかにあった海への憧れは3枚の「音の素描」——3つの楽章をもった「詩」とさえいえる音楽に結晶しています。この作品で、ドビュッシーの才能は、最高度に発揮され、率直でユニークな均衡を保った音楽性に導かれたといわれています。本日は3楽章あるうちの、最終楽章である「風と海との対話」をお聴きいただきます。原曲はオーケストラで演奏されますが、吹奏楽にアレンジした交響詩「海」をお楽しみください。



## ■第3部 ポップス・ステージ

### ◆ラプソディー イン ブルー

この曲の作曲者であるガーシュウィンは、1898年ニューヨークに生まれました。12歳からピアノを習い始め、16歳にはピアニストとして働いていたといひます。1919年の『スワニー』という歌のヒットを契機に、本格的な作曲活動に入り、以後死ぬまでの17年間にクラシック、オペラ、映画音楽、ポピュラーと幅広いジャンルにまたがり、多数の曲を作曲しました。

さて、本日演奏する『ラプソディー イン ブルー』ですが、1924年、ガーシュウィン26歳の時の作品で、ジャズの語法とクラシックを巧みに融合させ、彼独自の世界を形作っています。様々なところで使われているとても有名な曲なので、演奏を聴いて「あ、あの曲か！」と思われる方も多いのではないのでしょうか。

### ◆グレン・ミラー・メドレー

「GLEEN MILLER MEDLEY」はソロ・ワークより綿密なサウンド・アレンジ重視で作られている曲です。

もちろんJAZZの醍醐味であるアドリブ・ソロは素晴らしいアドリブ・ソロプレイに感激する事も少なくないですが、一方で計算されつくしたエンターテイメントでもあります。これはおそらく、ミラーの目指したバンドスタイルと一致しているのかも知れません。バンド・メンバーが入れ替わろうが、スタープレイヤーがいようがいまいが、バンドそのもので聴く者を魅了する事ができるという事はとても難しいことです。

### ◆幻想即興曲より

この曲はショパンが手がけた4つの即興曲の中でもっとも早い時期に書かれた作品で、彼の死後、弟子たちによって「幻想即興曲」と命名されました。

当時はマリアという女性との愛が始まったところで、彼はすでにパリの上流社会で作曲家として、そして演奏家としての名声を確立しました。ピアノにおけるこの曲のリズムの異なる左手と右手の交錯によって、幻想的な雰囲気が醸し出される。中間部のカンタービレの甘い調べはよく知られていますが、十分な技巧を持って弾かないとこなしきれないといわれています。

本日は、アレンジを大きくかえまして、ポップス調でお聴かせします。

◆ルパン三世のテーマ

フジコちゃ〜んでおなじみのルパン三世!! そう皆さんもよくご存知の曲です。吹いてる私たちも乗り乗り♪(0)♪でやっちゃってます。ぜひ皆様も乗り乗りでお楽しみください。その中でも特にがんばっちゃってるのがトランペット。ここぞとばかりに鳴らす予定…!?!?です。

◆アメリカン・グラフィティーⅪ

1960年前後の大ヒット曲のメドレーです。「カレンダーガール」は1960年に発表されたニール・セダカの代表作です。1962年発表の「ロコモーション」はキャロル・キングとゲリー・ゴフィン夫妻の作曲で全米ヒットチャート第一位を記録しました。パット・ブーンの大ヒット曲「四月の恋」は、彼が主演した映画「四月の恋」の主題歌として発表され、これも1957年12月全米ヒットチャート第一位になりました。最後の「ダンス天国」は1963年クリス・ケナーがヒットさせ、その後もさまざまなアーティストのカバーによってヒットチャートに登場しました。どの曲も一度は聴いたことがあるはずです。

◆マンボのビート

この曲「マンボのビート」は東京パノラママンボボーイズの「マンボ天国」というアルバムの2曲目に入っている曲でフジ系の「ごきげんよう」のオープニングテーマとして非常に耳に馴染んだ曲です。つい体が動き出してしまいそんな激しいラテンパーカッション、そしてなんととっても「あ〜っ、ウッ!」という掛け声。まさにマンボといえるでしょう。曲を聴いているとマラカスをやりたくなったり、とても楽しい気分になれる曲です!







### フルート

フルートパートは全部で3人。ちょうどいい！まずは期待の新星、有田の登場。これで古株1年白松の練習量は倍増。でも何が起きてマイペースなピッコロ加藤。以上のメンバーにより絶妙なバランスを維持する今日この頃。どうぞ、この美しい音色をお楽しみください!!

### オーボエ

陸の孤島小原台にも、今日（9月）台風15号が上陸しました。午後の課業はなくなりました。でもきっと練習はあるだろうな・・・。

定演まで後95日です。

本日は今日までの練習の成果を生かし、楽しく演奏したいと思っています。どうぞごゆっくりお聞きください。

2001年 爽秋 オーボエ 阿部 彩香



### クラリネット

クラリネットパートです。メンバーは、おかあさんの存在のベテラン4学年栄井を筆頭に、突如現れた救世主・4学年内藤、いつもはクールな3学年有村たちが、未熟な、自称「ジャン・レノ」似の女泣かせ2学年沼田、くりくり頭のわんぱくっ子1学年小林、つぶらな瞳の永田、「口がなかったらいい女」、といわれた平野という多彩な顔ぶれで、日々練習を重ねてきました。あ、存在感の薄い2学年渡辺を忘れていた！

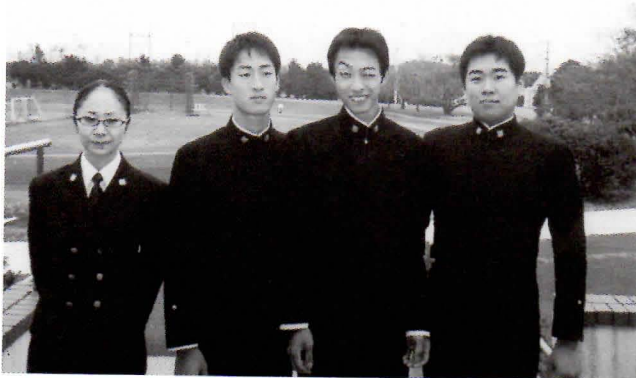
**サクソ**

光末 今年からバリトンサクソになりました・・・重い。ノザコン、肩もめ。

原田 今年から勉強もがんばりませ・・・  
ノザコン、ジュース。

貝谷 今年でアルト2年目。うまくなっただか・・・ノザコン、教えろよ。

野崎 今年でアルト10年と少し。まあまあ皆さん、私の上手さにひがまないで・・・。  
(^; えっ?えっ?  
・・・乱闘のため一部省略します・・・  
今年もがんばりますのでよろしくお願  
いします



**ホルン**

今年のホルンパートは新たな2人  
を加えて4人編成。それではメン  
バーを紹介します!

3学年 海上要員 西川 哲平  
去年に引き続きパート長(自称ロ  
ンチスト)

2学年 海上要員 山鹿 史憲  
なんだか猫がとても好きらしい。  
メールの最後には必ず猫のマーク  
が・・・。

2学年 陸上要員 渡辺孝一郎

金管楽器経験者とあってかなり有望な新メンバー。なかなか面白かったりする??

2学年 陸上要員 茂呂 英香

去年に引き続き防大ホルンパートの華(いや、毒かも?)密かにパート長を追い出す策略を練っていたりして・・・。

4人ともそれぞれ違ったベクトルを持っていますが、ホルンを手にしたとたん4つのベクトルは1つになり、きれいな音色を奏でてくれることでしょう。



トランペット

さすがにこの楽器を知らない人はいないでしょう！  
ラップと言えばこれである。競馬のファンファーレを  
思い出せば早い。ドラマなどにもよく出てくる。クラ  
シックではとにかく目立つしカッコいい!!ここぞ、と  
言うときに美味しい旋律をやったりする。こんな美味  
しい楽器を演奏するのは、

- 4年 八木 沼 聡
- 金 治 弘 記
- 3年 村岡 俊之
- 1年 藤井 純

さあ みなさん、トランペットに注目だ～。

トロンボーン

トロンボーンパートはファーストに入来院  
悠（3年）、そして、セカンドとサードにB級  
初心者、織田兼知（1年?）、前園仁（1年）  
を加えた3人で構成されていたが、つい最近、  
A級経験者、野村勝也（通称：のむさん）が  
加わり大幅にパワーアップ！織田&前園の両  
名にほとんど頭を悩ませていた、パート長入  
来院の神経性胃潰瘍もこれで完治！

というわけで、トロンボーンパートは入来  
院&野村の安定した演奏と織田&前園の意外  
性にご期待ください。



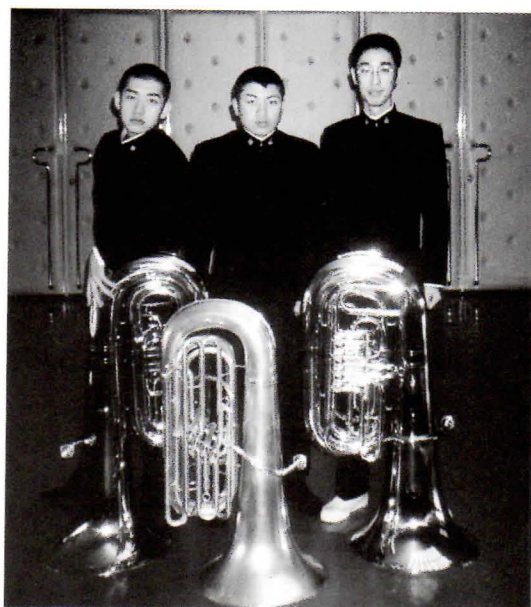
ユーフォニウム

Euphoniumと書いてユーフォニウムと読  
みます。チューバをひとまわり小さくしたよ  
うなこの楽器は、とてもマイナーですが、そ  
の音色は人の声に最も近いといわれて愛され  
ています。今晚は、そんなユーフォニウムの  
魅力を少しでも皆さんに味わって頂けるよ  
うに心をこめて演奏いたしますので、ゆっく  
りお楽しみください。

### チューバ

メンバーは3人です。

1. 東田和也—意外と健康っぽい  
4学年
2. 島田 真—しまっち、純粋な  
2学年
3. 安齋智広—この私、すべてに  
おいてセンスレスぶりを発揮  
しており、THE ENDで進級  
崖っぷち1学年。



### パーカッション

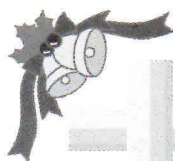
パーカッションはつまるところ打楽器の総称です。

様々な名作の中にひととき大きな存在感を示す・そんなパートです。ドラムやティンパニ、グロック、シンジュピール、ヴィブラフォン等様々な楽器を扱います。

それらを操る奏者は、その楽器に応じた技術を必要とされます。

4学年有村をパート長とし、2学年西川、そして新入部員の48期岩本とルータス、そして49期生の森田を含む5人で活動しています。





| 学 年 | 氏 名     | 要員 | 専 攻  | Part | 出 身   |
|-----|---------|----|------|------|-------|
| 4   | 東 田 和 也 | 空  | 国際関係 | Tu   | 石 川   |
| 4   | 榮 井 弓 子 | 陸  | 情 報  | Cl   | 兵 庫   |
| 4   | 金 治 弘 記 | 陸  | 管 理  | Tp   | 兵 庫   |
| 4   | 内 藤 由 佳 | 陸  | 地球科学 | Cl   | 滋 賀   |
| 4   | 有 村 典 朗 | 空  | 航空宇宙 | Perc | 福 岡   |
| 4   | 八木沼 聡   | 空  | 機 械  | Tp   | 宮 城   |
| 4   | 加 藤 祐 貴 | 海  | 電 子  | Fl   | 東 京   |
| 3   | 西 川 哲 平 | 海  | 国際関係 | Tp   | 石 川   |
| 3   | 有 村 綾 子 | 海  | 国際関係 | Cl   | 神奈川   |
| 3   | 村 岡 俊 之 | 陸  | 土 木  | Tp   | 福 岡   |
| 3   | 阿 部 彩 香 | 空  | 電 子  | Ob   | 福 岡   |
| 3   | 入来院 悠   | 陸  | 航空宇宙 | Tb   | 岐 阜   |
| 3   | 光 末 雅 之 | 空  | 管 理  | Sax  | 福 岡   |
| 2   | 西 川 英 里 | 陸  | 人間文化 | Perc | 兵 庫   |
| 2   | 茂 呂 英 香 | 陸  | 応用化学 | Hr   | 茨 城   |
| 2   | 貝 谷 直 之 | 空  | 公共政策 | Sax  | 新 潟   |
| 2   | 西 川 瑠 美 | 海  | 通信工学 | Euph | 福 岡   |
| 2   | 沼 田 聡   | 陸  | 人間文化 | Cl   | 茨 城   |
| 2   | 渡 辺 大志郎 | 陸  | 公共政策 | Sax  | 広 島   |
| 2   | 島 田 真 憲 | 陸  | 公共政策 | Tu   | 新 潟   |
| 2   | 山 鹿 史 憲 | 海  | 機 械  | Hr   | 千 葉   |
| 2   | 渡 辺 考一郎 | 陸  | 電 子  | Hr   | 東 京   |
| 1   | 安 斎 智 広 |    |      | Tb   | 福 島   |
| 1   | 白 松 奈々絵 |    |      | Fl   | 千 葉   |
| 1   | 原 田 篤 篤 |    |      | Sax  | 福 岡   |
| 1   | 有 田 俊 作 |    |      | Fl   | 埼 玉   |
| 1   | 森 田 大 也 |    |      | Perc | 埼 玉   |
| 1   | 野 村 勝 也 |    |      | Tb   | 埼 玉   |
| 1   | ル 一 夕 又 |    |      | Perc | ルーマニア |
| 1   | 永 田 拓 也 |    |      | Cl   | 埼 玉   |
| 1   | 平 野 綾 志 |    |      | Cl   | 東 京   |
| 1   | 野 崎 崇 志 |    |      | Sax  | 福 島   |
| 1   | 小 林 政 洋 |    |      | Cl   | 千 葉   |
| 1   | 織 田 兼 知 |    |      | Hr   | 高 知   |
| 1   | 前 園 仁 純 |    |      | Tb   | 福 岡   |
| 1   | 藤 井 純 治 |    |      | Tp   | 愛 知   |
| 1   | 岩 本 賢   |    |      | Perc | 山 口   |

