

NATIONAL  
DEFENSE  
ACADEMY

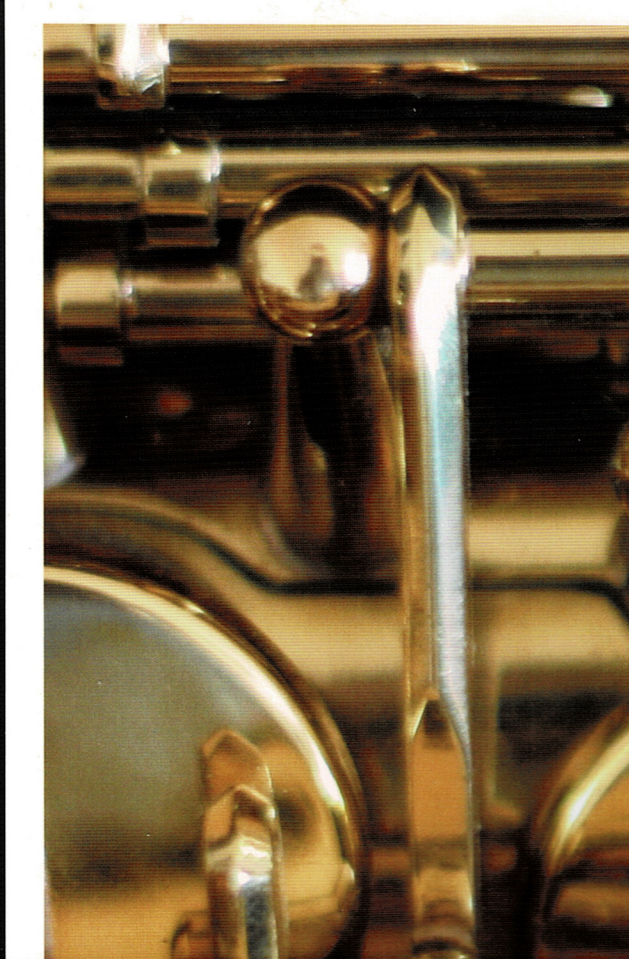
第52回 防衛大学校吹奏楽部

定期演奏会

12月4日(日) 14:00開演

横須賀市文化会館ホール

後援: 横須賀市 横須賀教育委員会



# さあ、 思いを背負いし学生。 奏でよ、防大生。

## 校内演奏

吹奏楽部は、防衛大学校で行われる月例観閲式訓練、開校記念祭における観閲式に、音楽隊として参加します。このパレードでは、隊列を組み、行進しながら演奏するマーチングで普段と違った凛々しい姿を楽しむことができます。また、学生隊の行進のリズムは吹奏楽部の演奏に合わせられるため、パレードにおいてとても重要な役割を担っています。

我々は防衛大学校において、日々「校友会」と呼ばれるクラブ活動に励み、自身の「人間力」を高めるために精力的に活動しています。吹奏楽部は創部61年という長い歴史のなかで創り上げられた伝統を継承し、これからも次なる一步を踏み出していきます。





防衛大学校吹奏楽部部長  
情報工学科教授 中村康弘

本日は防衛大学校吹奏楽部第52回定期演奏会にご来場いただき、ありがとうございます。また、長年にわたり皆様から賜りました暖かいご支援、ご声援に、あらためて心より御礼を申し上げます。

防衛大学校吹奏楽部は今年度から吉澤賢太郎先生にご指導をいただき、新しい体制で練習に取り組んでまいりました。例年、新入部員の約半数は楽器経験のない初心者からのスタートではございますが、日頃の学業、訓練の合間に熱心に練習を重ねてまいりました。演奏技術面では、まだまだ未熟なところもございますが、本日は日頃の練習の成果を存分に発揮してくれるものと思いますので、最後までごゆっくりとお楽しみください。

## 体力練成

我が吹奏楽部は文化部ではありません。日々ランニングや体幹トレーニングを行い、鍛えられた体力によりパレードでの足腰や演奏でのスタミナを支える「演奏する運動部」なのです。



## 校外演奏

吹奏楽部の活動は校内だけにとどまりません。防衛大学校を離れ、少しでも多くの方に演奏を聞いていただき、笑顔と元気を届けるために校外の催しにおいて演奏を行っています。



## サクソパート

こんにちは、サクソパートです。私たちサクソパートは4学年1名、3学年2名、2学年2名、1学年1名の計6名で活動しています。全員が防衛大学校に入校してから楽器を始めましたが、授業や訓練の合間を縫って日夜練習しています。何を練習したらいいかわからない。でも練習する。試行錯誤と迷走を極めています。決めるところは決める、そんな私たちサクソパートのサウンドをお楽しみに。



## トランペットパート

皆様お初に御目にかかります、トランペットパートで御座います。私共トランペットパートは4学年0名、3学年2名、2学年1名、1学年3名の計6名で活動しております。本日はわずかな時間ではありますが、よろしくお願いします。



## トロンボーン

トロンボーンパートは三年生三人と一人の一年生の四人で毎日練習に励んでいます。トロンボーンは他の楽器と違いスライド操作によって音を変えるのが特徴の楽器です。その特性上正確な音を出すには猛練習が必要ですが、他の楽器には出せない音を出すことができます。そんなトロンボーンで一所懸命に演奏するので聞いてください。



## ホルンパート

初めに神は音楽を創造された。神は「ホルンあれ」と言われた。するとホルンはあった。主なる神は東のかた、小原台に一つの吹奏楽部を設け、一人の防大生をそこに置かれた。主なる神はホルンの響きを防大学生に吹入れられた、そこで防大生はホルン奏者となった。そして主なる神は言われた、「彼がひとりているのは良くない。彼のために、ふざかしい助け手を造ろう」。そこですべての木管と、すべての金管と打楽器を連れてきた。しかし彼に相応しい助け手はいなかった。そこで主なる神はホルン奏者から4人のホルンパート員を作った、そして吹奏楽部とホルンパートが完成した。



## クラリネットパート

クラリネットは音域が全管楽器中で最も広い楽器です。美しいメロディを奏で、吹奏楽では主役を務めることも多いです。私達クラリネットパートは、4学年、3学年、2学年がそれぞれ2人、1学年が1人の計7人で日々練習に励んでいます。木管特有の柔らかな響きをお楽しみください。



## パーカッション

どうも！パーカッションです。いえーい！！個性豊かな、1名のノッポと6名のコビトで毎日お祭り騒ぎしております。後ろの方で暇そうにしているな、と思っているそこのあなた。実は我々、何十個もの楽器を操る、最強マルチプレイヤー集団なのです。今日の演奏で私たちの虜となることでしょう。



## パート紹介



## バスパート

バスパートはユーフォニアム、チューバ、コントラバスで構成されており、バンド全体を低音で支える役割を担っています。バスパートは建物でいうところの土台、ケーキでいうところのスポンジ、パソコンでいうところのマザーボードのように、注目されることは少ないですが、欠かすことのできない重要な役割を担っています。本日の演奏会では是非低音にも耳を傾けてみてください。



## オーボエ

こんにちは。オーボエパートです。皆さんはオーボエという楽器をご存知でしょうか？オーボエはダブルリードという非常に薄くけずった葦を二枚組み合わせたものを使って音を出します。オーボエはその独特の音色からソロなどを担当することも多く、楽器の特性上ホルンに次いで難しい楽器ともいわれています。今回はぜひともその美しい音色に耳を傾けてみてください。

## フルートパート

フルートパートは現在、1、2年生の下級生2人で頑張っています。2人とも初心者なので、なにかと至らないところがありますが、伸びしろだけは、どのパートにも負けないので、暖かい目で見て下さると嬉しいです(\*´▽`\*)



学校  
楽部  
ense Academy  
Orchestra  
Yokosuka

防衛大学校学校長  
國分良成



皆様方にはお忙しいところ、本日は防衛大学校吹奏楽部定期演奏会にお越しくございましたことに心より感謝申し上げます。

防衛大学校は将来の幹部自衛官となる為の人材を育成する教育機関であり、学生は将来、日本の国防と世界の平和構築を担うという使命感を持ち、日々切磋琢磨しながら生活しております。

吹奏楽部は防衛大学校の数々ある校友会のひとつです。校友会とは、部活動を意味しており、体力・気力の向上、協調性、リーダーシップとフォロアーシップ等、幹部自衛官として求められる資質を養う場であります。

本校吹奏楽部は、平素は学校行事で活躍しています。特に観閲式に関しては、音楽隊として隊の威容と斉一性を保ち、凜とした姿で演奏しております。この他に、地域貢献の一環として、また防衛大学校広報の一環として校外で演奏活動をしており、音楽を通して地域の方々と触れ合うと同時に、国民とともに歩む将来の幹部自衛官として、信頼感の醸成に努めています。

定期演奏会は、防衛大学校吹奏楽部の一年間の集大成の場であると同時に、日頃お世話になっている地域の方々に音楽を通して感謝の意をお伝えする場でもあります。昨年は創部60周年という節目の年を迎え、今年はその新たな第一歩となるべく、お越しいただいた皆様心に心を込めて演奏を披露すると聞いております。本日の演奏会では、将来国と国民の平和と安全を守るという大きな使命を担う若人の訓練や学生舎生活で培われた逞しく、凛々しい姿をどうぞお楽しみください。

最後になりますが、皆様方の日頃の温かい御支援、御声援に対しまして、改めて心より感謝申し上げます。

平成28年12月4日

OB・OG会長 野井健治  
(20期生、トランペット・指揮)



この度、林國満前会長を引き継ぎ、新たにOB・OG会長に就任いたしました、20期生の野井健治でございます。

本日は、防衛大学校吹奏楽部「第52回定期演奏会」にご来場いただき、誠にありがとうございます。また、昭和40年の第1回定期演奏会以来、52回目の日を迎えることができましたことは、地域の皆さまのご厚情の賜物であり、約600名の吹奏楽部OB・OGを代表して、半世紀にわたる温かいご支援、ご協力に重ねて御礼申し上げます。

防衛大学校吹奏楽部は昭和30年（1955年）に創部以来、開校祭等の学校行事の他、横須賀市をはじめとする地域の各種行事で演奏を披露する等、着実に活動の幅を広げて参りました。その間、当初20名ほどでスタートした吹奏楽部は、昭和36年及び37年には、吹奏楽全国コンクールで2年連続第3位の成績を収め、昭和40年には、第1回定期演奏会を開催するまでに成長し、現在では女子学生8名を含む45名の大所帯となりました。

本日は、防大生らしい、爽やかで気力溢れる演奏をお楽しみください。

最後に、創部以来、永きにわたり防衛大学校吹奏楽部を支えていただきました各顧問の先生方、歴代部長、OB・OGの皆さまに敬意を表するとともに、現役部員各位の益々のご発展を祈念いたします。

さらに今一度、地域の皆さまに感謝申し上げますとともに、今後ともよろしく、ご支援、ご鞭撻のほどお願い申し上げます、挨拶とさせていただきます。

本日は、ご来場誠にありがとうございました。

吹奏楽部主将  
山家裕介



本日は、第52回防衛大学校吹奏楽部定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。部員一同、皆様のご来場を心より楽しみにしておりました。

昨年は創部60周年という大きな節目を迎え、今年は創部61周年という新たな一歩を踏み出しました。本日皆様の前で演奏することで、防衛大学校吹奏楽部に新たな歴史を刻むことに喜びを感じるとともに、歴史を受け継ぐものとしてこの部活をさらに躍進させていかなければならないという責任も感じております。

この1年間、校内外を問わず演奏をする機会が多かりましたが、限られた時間の中でも皆様により良い演奏ができるように日々練習に取り組んできました。その集大成をどうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

最後になりますが、横須賀市民をはじめとする地域の方々、ならびに関係各位の日ごろのご支援、ご協力に厚く御礼申し上げますとともに、今後も変わらぬご指導ご鞭撻をお願いいたしまして、あいさつとさせていただきます。

吹奏楽部常任指揮者  
吉澤賢太郎



多くの作編曲者は、その作品の楽譜上に、曲想の変わり目を明瞭にするためと、練習番号として、アルファベット等の記号を書き入れます。そこで練習時、私は、メンバーからのアドバイスによりフォネティックコードを遣う様にしました。『アルファA』『ブラボーB』『チャーリーC』等。しかし、今回演奏する“風之舞”の曲想は、かなり和風でフィットしません。ですので、川柳風のものを作成しました。

- |   |                   |
|---|-------------------|
| A | 雨あられ 赤鬼青鬼 あまのじゃく  |
| B | 武家屋敷 奉行ぶらぶら 無事無難  |
| C | 茶碗屋の 注文多し 帳簿付け    |
| D | 丁稚にも 団子駄菓子屋 旦那様   |
| E | 恵方巻 閻魔様でも えこひいき   |
| F | ふるさとの 風土とフードで 福袋  |
| G | 御家人の 碁打ち碁仇き 御用聞き  |
| H | 掘割で へぼ将棋指し 日も暮れる  |
| I | 居候 井戸端よりも 囲炉裏端    |
| J | 十手持ち 巡らの順番 じゃんけんで |
| K | 木枯らしと 北風小僧の 寒太郎   |
| L | 理路整然 論より証拠 蘭方医    |
| M | メンバーを 纏める魅力 桃太郎   |
| N | 野良仕事 眠気覚ましの 虹が出る  |
| O | お餅つき おすそ分けして お正月  |

この曲の練習番号は以上です。演奏中に、その練習番号の箇所をお知らせできないのがとても残念です。どうぞ、想像しながらお聴き頂きお楽しみください。

## 演奏曲目

### 第 1 部

国家吹奏

▼  
センチュリア

▼  
風之舞

▼  
サウンド・オブ・  
ミュージックメドレー

### 第 2 部

ルージュの伝言

▼  
横須賀ストーリー

▼  
コパカバーナ

### 第 3 部

栄華壮観

▼  
陸軍分列行進曲

▼  
行進曲「軍艦」

▼  
空の精鋭

▼  
マゼランの  
未知なる大陸への挑戦

## ▶ 演奏者紹介

### Flute / Piccolo

山本 夏波 (63期)  
長澤 昌幸 (64期)  
大井 昌靖 顧問  
宮田 康 防大吹奏楽部36期OB  
永田 英之 同51期OB

### Oboe

畑田 宗司 (64期)

### Baritone

倉谷 昌伺 同23期OB

### Clarinet

神山 麻美 (61期)  
佐藤 萌恵 (61期)  
執行 麻鈴 (62期)  
永沼 陸 (62期)  
岩崎 源起 (63期)  
坂本 徹 (63期)  
日高 桂佑 (64期)  
菊池 良勝 同34期OB  
辻村 雅行 同37期OB  
岡田 晃平 賛助

### Saxophone

河本 和憲 (61期)  
本田 蘭丸 (62期)  
河野 英美 (62期)  
橋本 峻澄 (63期)  
渡辺 那由多 (63期)  
竹内 文人 (64期)

### Trumpet

所 周志 (62期)  
竹内 琢視 (62期)  
川口 常大 (63期)  
佐藤 真琳 (64期)  
北田 昌也 (64期)  
健アレキサンダー コールマン (64期)  
多田 茂 顧問  
山本 慶士 顧問  
野口 信太郎 賛助

### Horn

長坂 葵 (61期)  
松浦 碩哉 (62期)  
宮内 嶺成 (62期)  
緒方 宗馬 (63期)  
東 航平 (63期)  
有浦 崇仁 顧問

### Trombone

鈴木 裕子 (62期)  
瀬古 巽 (62期)  
三好 直紀 (62期)  
嘉藤 樹 (64期)

### Euphonium

瀬井 巧平 (62期)  
高岡 将悟 (63期)  
小島 孝史 顧問

### Tuba

重久 直剛 (63期)  
近藤 凌介 (64期)

### Contrabass

山家 裕介 (61期)  
井坂 勇一郎 (64期)

### Percussion

行武 里紗 (61期)  
平子 海斗 (61期)  
阿部 凜也 (62期)  
上田 哲郎 (62期)  
土田 魁皇 (62期)  
西村 晨吾 (63期)  
松本 卓巳 (64期)